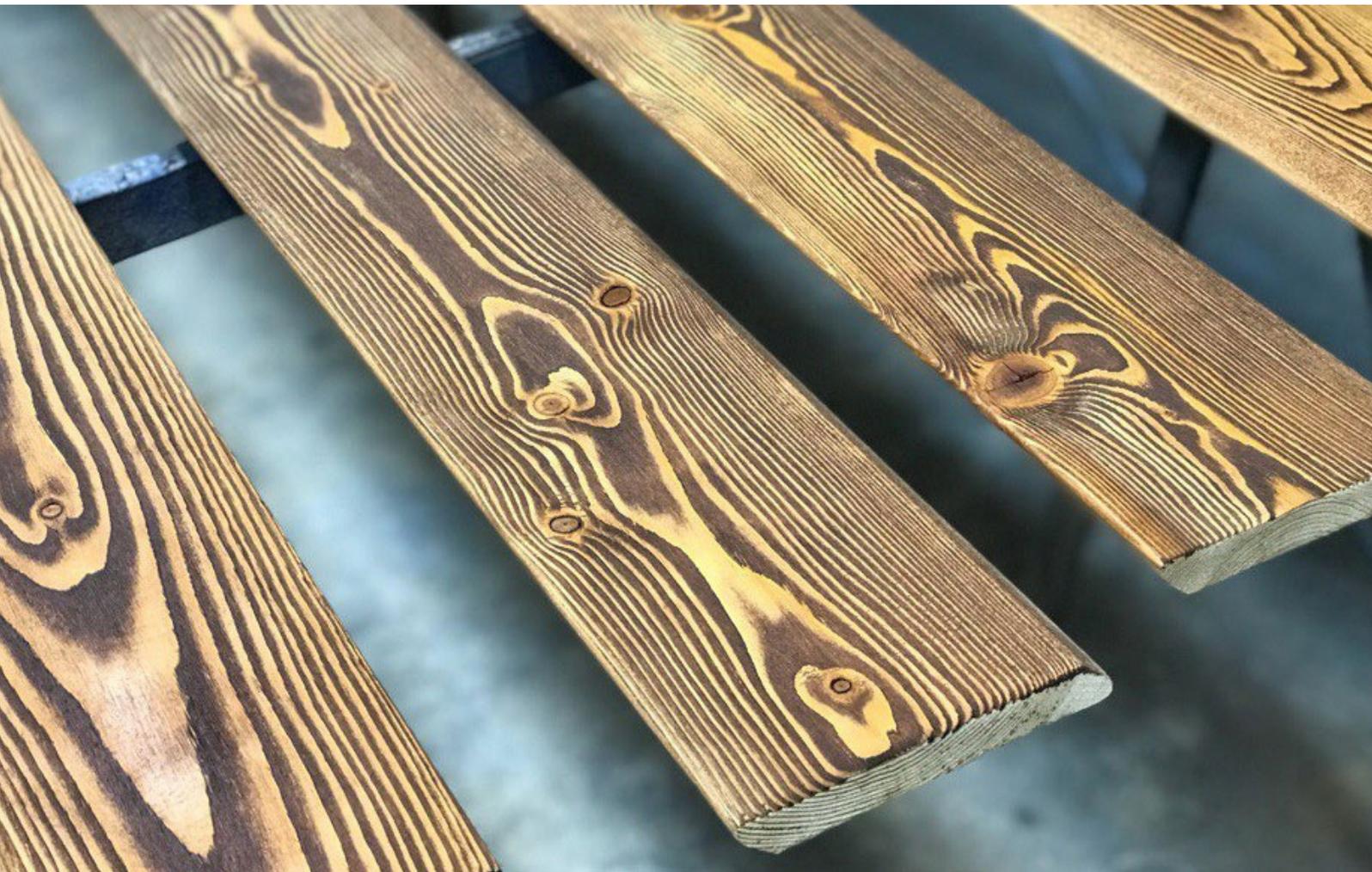


КОМПАНИЯ И РЫНОК

ЧЕМ СТАРШЕ, ТЕМ МОДНЕЕ

Естественное старение древесины - процесс достаточно долгий и зависит от условий начальной обработки, условий эксплуатации и окружающей среды. Именно поэтому на сегодняшний день существует множество способов имитации состаренной древесины и соответственно мебели, которая из нее сделана или делается. В данной статье - рассказ о самых популярных приёмах декоративного старения мебели и их особенностях.



Старение древесины – это модная тенденция нашего времени, которая лет двадцать назад казалась такой же нелепой как питьевая вода в бутылках. Тренд к состариванию предметов интерьера побудил многие компании выпускать инструменты и смеси, которые ускоряли бы этот процесс с десятков лет до нескольких дней без воздействия влаги, перепадов температур, солнечного света и других природных факторов.

Все начиналось с придания мебели и интерьеру мотивов национального колорита в общественных местах, а затем перешло и в домашний обиход, потому как каждый стремился придать своему интерьеру «изюминку».

В данной статье я хотел бы обратить внима-

ние на способы имитации старения дерева и разобрать некоторые технологии. В основном это - ручная работа, и имея определённый запас терпения и инструмента под рукой, каждый может добавить интерьеру своего дома немного старинного шика.

Способы физического воздействия на древесину. Самый оптимальный и простой способ придать дереву «старый» вид – это *браширование*. Берем дрель, железную щетку и удаляем мягкие волокна, формируя рельеф, который присущ старой древесине и, чем глубже неровность, тем старше будет казаться ваше деревянное изделие. Вращающуюся щетку необходимо перемещать вдоль волокон с одинаковой скоростью и нажимом, в противном случае смажется узор годовых колец.

Ещё одним способом является *обжиг*. С его помощью можно придать оригинальности предметам мебели или даже целым помещениям. В детстве мой отец обжигал паяльной лампой деревянные панели, которые затем смотрелись очень оригинально на стенах. После обжига, при необходимости, нужно промыть нанесённый рисунок водой и покрыть ЛКМ. Степень и интенсивность обжига зависит от ваших предпочтений, цвет может получиться от светло-коричневого до обуглено-черного.

Способы химического воздействия на древесину.

К химическому воздействию на процесс состаривания можно отнести *отбеливание*. Этот способ всегда считался универсальным для подготовки древесины под окраску, но со временем было замечено, что отбеливание может придавать выразительность тонам древесины, схожим по виду с вековой мебелью. Некоторые породы в данном случае приобретают несвойственные для них цветовые оттенки, возникновение которых возможно только при длительной эксплуатации. Растворы могут быть разными и, соответственно, эффект тоже будет различаться. При отбеливании можно менять и концентрацию самого раствора, и пропорцию компонентов. Важно учесть, что данный способ подходит лишь для лиственных пород дерева.

К старению также можно отнести *тонирование* пропитками, при котором изменяется текстурный оттенок дерева. В данном случае оттенок древесины изменяется за счет химических реакций клетчатки и вводимых реагентов. Для тонирования существует великое множество рецептов.

Способы декоративного состаривания древесины.

Патинирование это - профессиональная окраска древесины патиной, которая придаёт оригинальный вид поверхности. Разнообразная палитра цветов и воображение могут создать массу вариантов, из которых определённо получится выбрать «свой». Изначально понятие «патина» означало тонкую оксидную пленку, образующуюся на медной поверхности, которая создавала «постаревший» вид. С течением времени этим модным словом стали называть любой оттенок, придаваемый древесине с целью создания эффекта старины. Искусственное старение мебели, при котором используется специальный состав, называется патинированием. По сути, это имитация естественного изменения цвета поверхности мебели, которое происходит со временем. Самостоятельное патинирование в домашних условиях является обыкновенным окрашиванием, где привычные краски заменяются специализированными составами, которые не затрагивают внутреннюю структуру дерева, однако для производства мебели в промышленных масштабах используются совсем другие, тщательно выверенные технологии и профессиональные ЛКМ. Всеми этими способами можно придать оригинальность предметам мебели или даже целым интерьерам.



Хотите придать изделиям декоративный вид в стиле настоящего антиквариата? На помощь придёт *кракелюр* (от французского *crackelure* — трещина). Это профессиональная технология состаривания, выполняемая с применением специальных лаков, создающих подобие трещин на поверхности в виде тонкой паутины. Таким образом происходит улучшение эксплуатационных качеств изделия, а царапины и вмятины, появляющиеся со временем, придают шарм и смотрятся как часть декоративного оформления. Следует учитывать, что от

толщины лакового слоя зависит ширина трещин: чем толще лаковый слой, тем линии сетки будут шире. Приём довольно непростой, но опыт и терпение помогут вам раз за разом совершенствоваться.

Одним из интересных и редких материалов для придания дереву «старинного» вида является *битумная патина*, как способ имитации воздействия насекомых. Текстильным тампоном или кистью мы наносим её на поверхность, а излишки удаляем. В углублениях обработанной поверхности остается битум, воссоздающий эффект вещи, которой давно пользуются. Чем больше битумного лака вы нанесёте, тем насыщеннее и темнее будет тон.

Когда хочется добавить в свой дом немного аристократического шарма и респектабельности, то *поталь* станет лучшим решением. Поталь - это имитация сусального золота, по своей фактуре и визуальному эффекту практически не отличающаяся от него. Изделия, которые покрыты поталью с соблюдением правильности технологии, иногда даже опытные специалисты не всегда могут отличить от сусального золочения. Работать с поталью нужно в непыльных комнатах, без сквозняков. Об-



щая техника золочения состоит из четырех основных этапов: подготовка поверхности - нанесение клея - нанесение самой потали и обработка золочёной поверхности финишем (как правило это шеллак или цапонлак). В нанесении потали необходимы опыт и сноровка, так как её тонкие листы легко рвутся и могут окислиться. Перенесенная на подготовленную поверхность поталь выравнивается специальной кистью, для того, чтобы убрать излишки или дефекты, однако разглаживать складки не обязательно — они создадут дополнительную фактуру. Кроме основной - золотой, поталь бывает серебрянной, медной, бронзовой и продается листами и книжками. Золочение поталью пользуется огромной популярностью в среде дизайнеров и декораторов, в производственных же масштабах данный вид старения не так актуален.

Использование старинных традиционных ЛКМ-рецептов в качестве способа декоративного состаривания древесины.

Для защиты и улучшения деревянных поверхностей, для придания им блеска и гладкости можно использовать античный воск. Воск наносится на отшлифованную и очищенную от пыли древесину, а ранее отлакированные или покрытые воском поверхности не требуют предварительной шлифовки. При смешивании восков растительного и минерального происхождения мы получаем плотный защитный слой и подчеркиваем естественный рисунок и тон деревянной поверхности. После такой обработки воском изделие приобретает массу свойств, в том числе водоотталкивающие, антистатические, а также устойчивость к царапинам и загрязнениям. Воск может наноситься тонким и равномерным слоем ветошью или безворсовой или кистью.

Уделим внимание также маслам для дерева. Льняное и тунговое, относящиеся к растительным маслам - это натуральные продукты для работы с деревом. Наверное, не найти более экологичного отделочного материала. Масла можно применять как снаружи, так внутри помещений. К преимуществам данных продуктов можно отнести их высокие антисептические свойства. Они предохраняют дерево от высыхания, не закупоривают поры, давая поверхности возможность дышать, регулируют влажность, а также глубоко проникают в структуру древесины, делая ее поверхность эластичной. Изделия, пропитанные маслом, при должном уходе прослужат в течении многих лет.

Реставрация. Основные нюансы.



Для придания вида “под старину” уже имеющейся мебели как при глобальном, так и незначительном её изменении, необходимо знать все аспекты и нюансы реставрации. Мебель начали реставрировать с самих времён её появления с учетом модных тенденций своего времени. Мода на реставрацию и приданию мебели антикварного вида и старинного шика возникла несколько десятков лет назад, достигнув сейчас своего пика. Появились отдельные мастерские и мастера-реставраторы, владеющие глубокими знаниями в области истории, а также профессиональными технологиями золочения и декорирования. Инструменты, используемые для реставрации, могут быть как современными, так и пришедшими к

нам из прошлого века. Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что реставрации подлежит любая мебель и любое изделие, а основной вопрос заключается в цене.

Старение и реставрация мебельных изделий - это интересная, и в то же время сложная, требующая знаний и умений, работа. Здесь я попытался рассказать вам о том, что стоит за словами “состаривание мебели”. В основном вышесказанное больше применимо к мебели, но я бы не был так категоричен. Отмечу, что в зависимости от способа и техники старения, можно обрабатывать практически любые деревянные предметы в доме, начиная от декоративных балок и стеновых панелей, заканчивая напольными деревянными покрытиями. Еще один немаловажный плюс — это придание прочности материалу вследствие удаления мягких компонентов дерева. А если скомпоновать такие элементы с металлом или керамикой, то оригинальность интерьера и долговечность службы данных изделий вам обеспечена.